



Quatre gentilles brutasses qui se battent contre la méchanceté du monde

**Private**  
— **joke**





## *La morale de ce que vous venez de voir,*

c'est qu'il faut arrêter de se battre.  
La violence n'est pas la solution.

Pourquoi?

La guerre

Pourquoi?

Les larmes

Pourquoi?

Le sang

Pourquoi?

Les flammes

Pourquoi ne pouvons nous tous

ne pas tous nous tenir la main ?

Regardez r'autour de vous !

Tout nous mène fatanablement et inévitablement

à la fatalité inévitable de la pente dangereuse

et glissante qu'est la violence.

La cigarette

Les jeux vidéos

Sans parler du tabac.

Pensez r'à vos enfants

A vos frères vos sœurs vos oncles

Pensez r'à vos tantes-2-secondes.

Amis famille patrick.

Est-ce bien là le monde

que vous voulez que dont vos enfants

ils en héritent ? Oui ?! Non.

Toi artisan, toi charretier, toi président,  
c'est l'alarme !

D'abord c'était le tour des dinosaures,

puis des mammouths,

puis les loups garous.

Les bébés phoques,

Et Tous ceux qui sont déjà morts...

Ce sera bientôt le tour de la race humaine.

Ne nous voilons pas la fesse.

Sur 6 millions d'êtres humains,

vous êtes ... 4000 dans cette salle.

Si l'un seul d'entre vous

a compris notre message,

alors qu'il fasse passer notre message

et notre message sera passé.

*Alors faites l'amour, pas la guerre.*



# Genèse

*A*yant au départ carte blanche sur un projet de mise en scène au cours de ma deuxième année de Conservatoire, ma première envie fût de ne pas faire le théâtre comme on m'avait demandé de le faire.

Lassé d'un jeu bavard et trop sérieux, coincé, élitiste et conservateur de codes trop stricts et un peu ternes à mon gout, je

décidai de traiter ce ras-le-bol en pacifiste et de le prendre à la dérision, de le tourner au ridicule.

J'ai rapidement nourri ce projet de mon admiration pour l'art de rue et le clown, permettant une approche du public simple et sans fioritures, ainsi que le travail de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff,

leur univers et leurs personnages, à la fois perdus et pleins d'espoir.

J'imaginai un spectacle qui puisse être joué dans n'importe quel lieu, avec des éléments de décor aléatoires, porté par une ligne musicale composée et adaptée aux représentations.

# «C'est d'abord d'un ras-le-bol qu'est né Private Joke.»

- Et y'a de plus en plus de gens qui se battent.  
- Ah oui oui partout, partout, partout.

- Oui.  
- Partout, à la télévision.



- Oui partout, partout.  
- À la télévision.

- Oui oui  
- À la télévision.

- C'est fou.

© Alex Lagardère

**D**écouvrant de nouveaux auteurs, j'entamais mon travail sur des scènes de « L'opéra Panique » d'Alejandro Jodorowsky et « Petit boulot pour vieux clown (et autres

pièces courtes) » de Mateï Visniec pour l'absurdité de leurs situations. Le tout arrosé d'une bonne dose d'impro pour que rien ne reste figé en représentation.

# « Brasser l'inutile dans un monde qui prône l'hyper-rentabilité. »

**D**e façon légère, j'aimerais dénoncer une forme de divertissement populaire et ces choses qu'on nous impose à travers la télévision, la radio, le téléphone ; trahir l'absurdité du commerce culturel de masse, en utilisant, sur la scène, ces

codes connus de tous et en les poussant à l'inutilité la plus totale ; ne pas avoir peur de « rater » ou « ne pas arriver à » dans un monde de compétition nous poussant à écraser les autres au lieu de partager.



Ca fait combien de temps vous que... ?

Ah ça fait combien de temps que j'suis dans le... ?

Eu oui !

Oh ça fait poupoupoupoupou !

Ah oui ?

Oh oui moi ça fait ouuupoupoupou !

Ah oui !

Pouuup !



**A**u jour d'aujourd'hui, Private Joke a eu le temps d'être joué plusieurs fois et sous différentes formes, et la volonté d'aller rencontrer le public s'est progressivement fait ressentir. Le canevas a rapidement laissé place à de réelles blagues personnalisées,

préparées peu de temps à l'avance, en fonction du public rencontré. Ce travail préparatoire nous permet de cibler le lieu, d'apprivoiser gentiment le public, d'interagir avec lui pour le transporter plus facilement.

**M**on désir est de jouer dans des lieux où le théâtre se fait peu, pour aller à la rencontre des villageois, employés, passants et d'autres qui ne se déplaceraient pas forcément pour un spectacle, dans l'espoir de remettre cet art, qui pour beaucoup est considéré comme élitiste au sens premier de la communication, et donc de créer, avec humour, un partage simplement humain.

# *Intention*

*« Il n'y a pas de meilleur ou de pire,  
juste du partage. »*

© Alex Lagardère



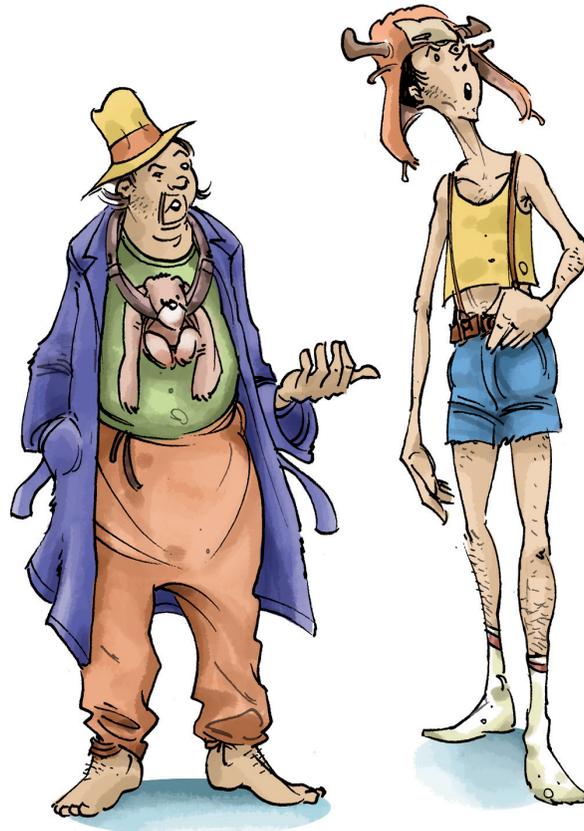
# Mise en scène

L'impression d'un endroit où tout se bouscule, où chacun fait ce qu'il veut. Ce n'est qu'une impression, car les comédiens tiennent une démarche rigoureuse :

La liberté de rester soi-même, comme ce que demande le travail du clown ; se dévoiler, aller chercher dans les bas-fonds de sa nature propre pour la laisser ressurgir dans l'humour et la naïveté.

Une énergie vive et constante créant une folie qui emporte les per-

sonnages dans des enchaînements de gags et de situations absurdes. Des techniques d'improvisation pour que rien ne soit figé et que le spectacle, différent à chaque fois, reste dans un mouvement aléatoire, réalisé « sur-mesure », au plus proche d'une interaction avec le public. L'écoute, permettant d'être attentif à tout ce qui entoure les comédiens ; la liberté, l'énergie, l'improvisation, ainsi que les spectateurs, qui gardent la place centrale des représentations.



- Avant avec la guerre...
- Ah oui avant avec la guerre...
- Avant avec la guerre on pouvait pas !
- Nan on pouvait pas !
- Ah non non non on pouvait pas !
- On pouvait pas on pouvait pas, pas pas pas !
- Pas faire un pas !
- A tous les coins de rues on pouvait pas !
- Les boulangeries on pouvait pas, les...
- Les pâtisseries on pouvait pas, les pharmacies on pouvait pas, les églises on pouvait pas, les centres d'éducation scolaire... on pouvait pas !
- ...
- Et le beurre non plus on pouvait pas ! Oui madame !

# « Le décor est volontairement aléatoire, amené par le lieu et le public. »

## Scénographie

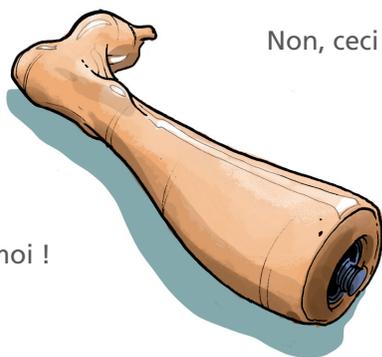
En observant notre désir de créer un spectacle en perpétuel renouvellement, au plus proche du public, porté par une énergie constante, en marge de codes conventionnels, il nous a semblé logique que le décor soit « imposé par le hasard ». Pour cela, avant chaque représentation, nous proposons aux spectateurs et à la structure d'accueil de nous prêter, s'ils le souhaitent, n'importe quel type d'objets qu'ils voudraient voir sur scène, ou dont ils voudraient

se débarrasser. Ainsi, les faire participer à la construction de « leur » Private Joke. De plus, ne cherchant pas forcément à jouer dans des lieux prévus pour le théâtre, le spectacle a déjà pu s'adapter à différents espaces comme un hall d'entreprise, un chapiteau de cirque, un préau à la campagne, ou tout simplement une salle de spectacle. Nous avons la volonté de continuer à nous produire hors les murs, toujours au plus près des publics.

Ceci est à moi !

Non, ceci est à moi !

Non, ceci est à moi !



Non, ceci est à moi !

Non, ceci est à moi !

D'accord.

## Musique

Voulant créer une ligne musicale intimiste, légère, chaleureuse aux airs de cabaret, Hélène Claise et Enrique Blain ont composé notre bande-

son, s'inspirant de l'ambiance du morceau « Egyptian Fantasy » de Sidney Bechet, et l'adaptant dans plusieurs couleurs et rythmes.



*Univers*

# Technique

**S**pectacle tout public jouable en salle  
ou en extérieur, de jour comme de nuit.

*Durée* : 1h15

*Equipe* :

4 Comédiens

1 Metteur en scène

1 Technicien

*Lieu* :

Tout site, dédié ou non  
au spectacle vivant





**M**atériel de diffusion sonore  
Équipement lumière simple  
(pour intérieur et soir seulement)

*Coût d'exploitation :*

Nous consulter.

*Au préalable :*

Une partie du décor sera composée  
d'objets récupérés du public et de la  
structure d'accueil.

Nous demanderons des renseignements,  
ou anecdotes, sur l'historique du lieu.

# Compagnie



Cette compagnie professionnelle bordelaise a pour but de promouvoir le théâtre, la musique, la réunion de ces deux domaines artistiques et l'ouverture à toutes les autres disciplines artistiques.

UBU&tout c'est tout d'abord une confrontation entre UBU de «Ubu Roy» d'Alfred Jarry, naissance de l'absurde dans la littérature, et «tout», représentant l'ensemble, le monde... et de ce lien qu'ils possèdent.

UBU&tout c'est aussi «ubuntu», un concept Sud-Africain que décrit le mieux le philosophe Desmond Tutu :

« Quelqu'un d'ubuntu est ouvert et disponible pour les autres, dévoué aux autres, ne se sent pas menacé parce que les autres sont capables et bons car il ou elle possède sa propre estime de soi - qui vient de la connaissance qu'il ou elle a d'appartenir à quelque chose de plus grand - et qu'il ou elle est diminué quand les autres sont diminués ou humiliés, quand les autres sont torturés ou opprimés. »

Ce qui se traduit également par :

«Je suis parce que nous sommes».

Et ce mélange : que nous appartenons à ce «plus grand», et que notre monde penché un peu trop dans l'absurde, a besoin de se savoir écouté, accompagné, et donc d'appartenir également à quelque chose de «plus grand».

Jonathan Dupui - comédien, metteur en scène, auteur professionnel - en est le créateur et fondateur. Il est le directeur artistique du pôle théâtre de la compagnie.

Jonathan Rapiengeas - musicien professionnel - est le directeur du pôle musique de la compagnie.

De nombreux artistes - comédiens, musiciens, graphistes, etc - de tous domaines et styles confondus, animés par une même dynamique et un état d'esprit d'ouverture, participent pleinement à la vie et au développement humain et artistique de la Compagnie UBU&tout.



Fondé dans le cadre de la Compagnie UBU&tout, cet ensemble instrumental - cordes, vents et percussions - à géométrie variable réunit des musiciennes et musiciens curieux de répertoires variés et originaux, allant de l'époque baroque à nos jours. L'UBU&tout Orchestra a pour vocation première de présenter des programmes musicaux de haut niveau à tous les publics possibles, partageant avec enthousiasme et humilité la musique avec le plus grand nombre.

La direction artistique et musicale est confiée à Jonathan Rapiengeas, chef d'orchestre et pianiste professionnel.

# Equipe



## Jonathan Dupui

Il commence le théâtre en 2006, il suit, une année plus tard, le stage du second tour de l'ESTBA (l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine). Puis il entre au conservatoire municipal de Mérignac, où il interprète plusieurs rôles. Il continue ses recherches par la mise en scène de théâtre et d'opéra, tout en se professionnalisant en tant que comédien. Ayant une dizaine de mise en scène à son actif dans plusieurs structures, il décide de fonder la compagnie UBU&tout qu'il dirige aux côtés de Jonathan Raspiengeas. Il continue de travailler son jeu au sein de sa compagnie et autres compagnies.



## Thibaud Ghidone

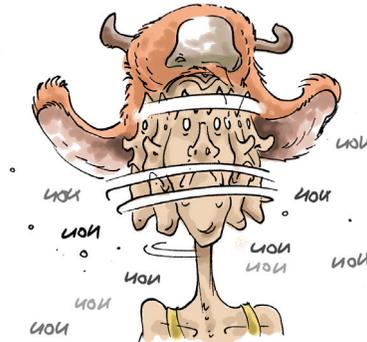
Il commence le théâtre à l'âge de 7 ans et en explore les différentes facettes : jeu, lectures, mise en scène collective, création de décors-costumes, écriture, cinéma amateur...

Bac L option théâtre en poche, il entre à l'Université en filière Arts du Spectacle – Mention théâtre puis intègre le Cycle d'Orientation Professionnelle au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.

Ayant obtenu son DET à la fin de ce cursus, il devient en 2010 président de la Compagnie Artère (Bordeaux) dans laquelle il remet en scène Private Joke, né en forme courte au Conservatoire.

En 2013 il intègre la Compagnie UBU&tout pour monter une troisième version de Private Joke.

Par ailleurs il intervient en tant que comédien sur des projets divers et se consacre à la création de spectacles en lien avec le clown, le théâtre d'objet, la marionnette...



## Simon Delgrange

Il découvre le théâtre à 8 ans en ateliers. Il se passionne pour cet art et cherche à participer au maximum de projets amateurs. Après un bac Littéraire, il intègre le conservatoire de Bordeaux en section théâtre, et commence à travailler en tant que comédien professionnel dans de jeunes troupes bordelaises. Le conservatoire l'initie au chant lyrique et à la danse, et lui offre l'opportunité de parfaire sa technique de jeu. Il fait plusieurs stages avec des professionnels, notamment en 2012 aux écoles supérieures de théâtre de Rennes et Saint-Etienne. Il s'intéresse autant au théâtre classique qu'aux textes contemporains, et à l'art du clown. Il finit son cursus en 2013 et se lance pour de bon dans le monde professionnel en tant que comédien.



## Nicolas Beaufort

C'est à Poitiers qu'il découvre et se passionne pour le théâtre. Il entre au Conservatoire de Poitiers en parallèle du cursus « arts du spectacle » et cofonde LES CHANTIERS THEATRE. Plus tard, il décide de partir pour un voyage de deux ans qui le conduit dans différents pays où il travaillera au sein de la TROUPE FICTIVE. Il entre en Cycle d'Orientation Professionnelle au conservatoire de Bordeaux et rencontre la compagnie ARTERE avec laquelle il interviendra sur deux créations. Il co-fonde aujourd'hui le collectif JABBE-RWOK. Formé par ses expériences et ses rencontres, il développe, au fil des années, son travail d'acteur et de metteur en scène, et élargit sa sensibilité artistique notamment dans la fabrication de masque ou dans la danse.



## Maquelone Caporal

Elle commence le théâtre à l'âge de 9 ans et continue jusqu'au Cycle d'Orientation Professionnelle du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Par la suite, elle interprète avec la compagnie Présence de nombreux rôles. Elle est également actrice dans plusieurs courts-métrages, et suit des formations de chant et de danse depuis son plus jeune âge.



# Contacts

*Jonathan Dupui*

Directeur Artistique

06 32 41 20 80

*Jonathan Raspiengeas*

Directeur Musical

06 74 21 04 42

*Thibaud Ghidone*

Metteur en scène de Private Joke

06 33 45 72 67

*compagnie.ubuntout@gmail.com*

21 rue Duffour Dubergier

33000 Bordeaux



*Production*

JULIA KEROUANTON

05 56 387 397

06 28 84 20 76

[www.anapurna.net](http://www.anapurna.net)

*Conception du dossier*

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIES

*Alex Lagardère*

06 70 18 95 73

[www.alexlagardere.fr/galerie](http://www.alexlagardere.fr/galerie)

[www.alexlagardere.fr](http://www.alexlagardere.fr)



ILLUSTRATIONS  
*Geoffrey Bire*  
06 29 69 76 97  
[www.g-bire.book.fr](http://www.g-bire.book.fr)

